

# FOLKBLADET

Nyhetstips: 090-17 59 40 tips@folkbladet.nu • Pris: 30 kr • Nr: 122

## UMEÅ. Avgångseleverna lämnar skeppet med dockhus och betongkuddar



FOTO: TORBJÖRN JAKOBSSON

■ På Umeå konsthögskola ordnas för fullt inför avgångselevernas sista utställning. Ruxandra Centea är en av alla som ställer ut. SID 12-13

### MISSTÄNKTA MORDET I SKELLEFTEHAMN

## Möjliga motivet: Ströp mamman efter tjafs om bil

■ Rättegången mot 50-åringen som misstänks ha dödat sin egen mamma tidigare i år inleddes på måndagen i Skellefteå tingsrätt. Ett troligt motiv till mordet är enligt åklagaren bråk om en bil. SID 4



FREDRIKA • SID 6

## Öppnar egen bibbla efter stängningen

## 115 000

...kronor. Så mycket ska en 30-årig man betala i skadestånd efter en våldtäkt. Han döms även till fängelse i två år. UMEÅ • SID 7

LEDARE • SID 2

”Tänk att var fjärde familj måste säga ”nej” till barnens aktiviteter. LINDA WESTERLIND

UMEÅ • SID 6

## Hundratals kilo skolmat blev förstörd



7 388156 503006 >

Släpvagn Villa & skog Fyrhjuling

Traktor • Entreprenad • Lantbruk

**BOSTRÖMS**

traktor & maskin ab bostromstraktor.se

tel nr 090-13 70 40

**MIAS AVA HAVSBAD**

Tel: 0930-320 70, 070-567 13 38, www.avahavsbad.se, mias@avahavsbad.se

Campingen öppen 10-22. Restaurangen öppen 12-20 alla dagar.

VI ÖPPNAR FÖR SÄSONGEN DEN 5/6

## VERNISSAGE.

■ Emma Salmi säger att hennes målningar är en kärleksförklaring till hemmet. Hon har målat tavlorna i etapper där delar från ursprungsmålningen blivit kvar medan andra delar målats över. – Den såg helt annorlunda ut från början, säger hon.

FOTO: TORBJÖRN JAKOBSSON



# Umeå konstskola bjuder in

■ Avgångseleverna vid Umeå konstskola visar upp sina verk i en utställning som går under namnet En överger skeppet och simmar till ett annat skepp.

När Folkbladet kommer till Umeå konstskola är eleverna i full färd med att göra i ordning inför den stundande invigningen. Utställningen bjuder på en mängd olika uttryck som tillkommit genom arbete med olika medium. Målningar, skulpturer, dockhus och till och med kuddar i betong väntar den som besöker utställningen.

En av alla elever som ställer ut är Ruxandra Centea.

– Jag jobbar mycket med abstrakt måleri. För mig handlar det om att hitta det intuitiva och att ta ett steg bort från mitt tänkande, säger hon medan vi betraktar hennes målningar.

– **Min inspiration** kommer mycket från naturen och från all tid jag

spenderat bland bergen i Heman.

Ruxandra återkommer ständigt till att konsten är ett sökande efter något allmänmänskligt.

– Jag söker efter det primitiva och universella språk vi alla talar.

Även naturen själv får komma till uttryck i målningarna genom kemiska reaktioner. Hon berättar att hon har jobbat med bland annat t-sprit.

– Den späder ut färgen och skapar organiska former. Det handlar om att släppa kontrollen.

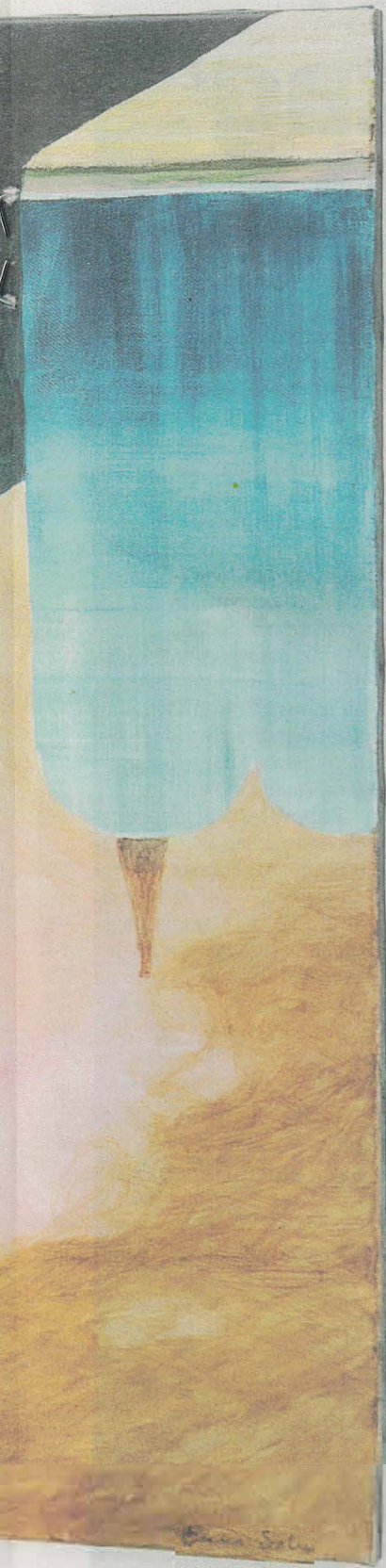
Utanför konsthallarna hörs ett

ständigt bankande. Det är Emil Grönlund som snickrar ihop en skulptur.

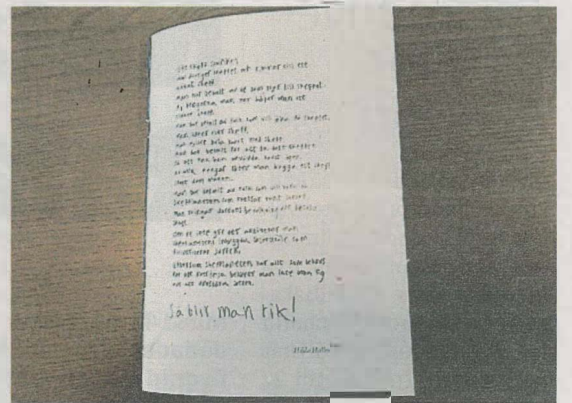
– Som barn sitter man kanske på en sten men tänker att det är en båt, säger Emil Grönlund filosofiskt.

**Förmågan att se förbi** vad ett objekt faktiskt är säger han att han velat fånga i sina skulpturer. De består av skrot som han hittat i olika sammanhang.

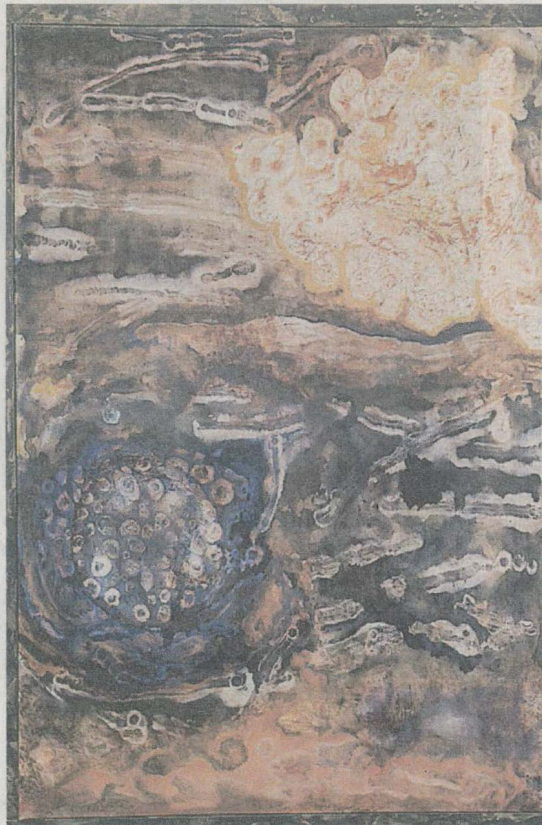
– Jag gick en promenad i Holmsund och såg ett halvt sönderrostat oljefat och tänkte att den där måste



Emma Salmi ordnar inför vernissagen.



Hilda Hallneborgs dikt som namngivit utställningen.



En av Ruxandra Centeas målningar.



Klara Olsson ligger med huvudet på en betongkudde och tar in sina målningar.



Ruxandra Centea bredvid tre av sina verk



Emil Grönlund bredvid en av sina många skulpturer.

# till utställningsfinal

jag ha. Sen var det bara att släpa hem det.

Han berättar att skulpturerna oftast börjar med att han har hittat en större bit som han tycker är intressant. Sen hittar han en besvärlig vinkel att presentera den i.

- Det handlar lite om att skapa sina egna problem och sen lösa dem, säger Emil.

- Jag försöker se potentialen istället för bara skräp, kommenterar han om valet att bygga sina skulpturer av skrot.

Emil uttrycker en tacksamhet över

att ha fått gå en kurs där han upptäckte sin kärlek för skulpturer.

- Jag hittade en barnlig fascination av att bygga. Enda gången hjärnan är tyst är när händerna får jobba, berättar han.

**Framför en gjuten kudde** i betong hänger ett draperi bestående av hopsydd målningar.

- Idén började med kudden. Jag minns när jag var barn och låg i sängen med hög feber, berättar Klara Olsson och fortsätter:

- Jag upplevde konstiga sensationer. Bland annat trodde jag att

kudden var gjord av cement. Jag tänker att den upplevelsen var viktig på något sätt.

**När en lärare** vid ett ateljésamtal fällde en kommentar om hennes målningar föll allt på plats.

- Läraren sa att det kändes som en feberdröm.

Målningarna har hon sytt ihop och hängt upp mitt i rummet.

- Vilken som är baksidan och vilken som är framsidan får betraktaren själv avgöra, kommenterar hon.

Utbildningen är hon väldigt nöjd med.

”Läraren sa att det kändes som en feberdröm.”

- Den har förändrat mitt liv till det bättre. Jag hoppade in mitt under utbildningen. Tidigare har jag läst kurser på universitetet. Där var det ett väldigt fyrkantigt sätt att tänka. Här uppmuntras man att tänka mer öppet. Det är befriande, säger Klara.

Fler verk går att se när utställning-

en öppnar. Där kommer det att finnas dockhus, musikvideor och mängder av målningar. Bland annat på utrotningshotade fåglar och enhörningar.

Vernissagen inleds klockan 18:00 onsdag den 29 maj. Invigningen och en presentation av utställningen sker en stund senare. Utställningen är sedan öppen till och med den 2 juni vid Umeå Konstskola på Aktörgränd 38 på Umedalen.

FREDRIK SALOMONSSON